# Interview participant (11)

# 

**me (interviewer):** [00:00:00] السلام عليكم ورحمة الله S11.شكرا على المشاركة في هذه المقابلة. الغرض من هذه المقابلة هو بحث تصورات طلبة اللغة الإنجليزية جراء تجاربهم وخبراتهم في مجال التعليم عن طريق صناعة المحتوى او إنتاج الوسائط المتعددة. هناك ثلاث محاور أساسية: المبحث الأول التفاعل في هالنوع من أنواع التعلم، وأيضا المنهج التعليمي الذي يدور حول صناعة المحتوى، وأيضا بيئة التعليم التي تدعم تعلم صناعة المحتوى. بنتعرف على بعض التحديات الي واجهتها. خلنا نتعرف عليه بشكل بسيط.

**S11:** [00:00:51] S11 ، من عبري، درست هالمادة الفصل الماضي مع مستر T1، انا في السنة الثالثة الحين.

**me (interviewer):** [00:01:10] هل كان عندك خبرات سابقة ربما في صناعة المحتوى؟

**S11:** [00:01:19] ايوه كان معي خبرات سابقة، كنت اشتغل على برامج المونتاج مثل برنامج coral-video studio، اشتغلت في وقت على برنامج aftereffect وأيضا برامج الرسوم المتحركة مثل CRAZYTALK ANIMATOR،

**me (interviewer):** [00:01:39] خبرني عنها، وش كنت تسوي في التجارب السابقة.؟.

**S11:** [00:01:44] في البداية كان الوضع يعني مثل الترفيه، يعني اشتغلت على برامج الرسوم المتحركة، عملت فيديوهات ، الهدف كان فقط التجربة، ما كان عندي أي هدف تعليمي أو هدف آخر، لكن بعدين وجدت أنه بعد دراسة أني استفيد فعلا من صناعة المحتوى في الدراسة نفسها، فبديت أستغل مثلا صناعة الرسوم المتحركة في تصميم دروس باللغة الإنجليزية، وبديت هذا الشيء في الصف الحادي عشر مع أحد المعلمين، وفعلا صممت بعض الرسوم المتحركة، قدمت شرح لGRAMMAR RULES، وطبعا تصميم رسوم متحركة يتطلب برامج ثانية مثل برامج المونتاج، فاستخدمت برامج ثانية مثل ما ذكرت كورال فيديو استوديو.

**me (interviewer):** [00:02:35] معناته يتلخص في انك انت وظفت التكنولوجيا في التعليم؟.

**S11:** [00:02:42] نعم في التعليم، في القواعد.

**me (interviewer):** [00:02:50] معناته هالخبرة ماجديدة عليك، تجربة صناعة المحتوى. خلنا نتكلم الحين عن تجربك الشخصية في هالمادة و أيضا تجربتك السابقة بتفيد لأنها مثرية جدا. بنشوف مدى تأثير التعلم عن طريق صناعة المحتوى على تفاعل الطالب قبل، وأثناء، وبعد عملية الإنتاج. نشوف قبل مرحلة ما قبل الإنتاج: كيف حضرت وكيف جهزت؟ بنتكلم عن البودكاست مثلا، وش كان موضوعها؟.

**S11:** [00:03:24] موضوعها أو شيء كانت عندنا حرية الاختيار، يعني في بداية الفصل كان نختار ثيم معين نمشي عليه ونصمم برامجنا على طول على هذاك الثيم، فكان الثيم مالي عن اللغة الإسبانية، كان مطلوب منا نسوي اثنين بودكاست: واحد يتبع الثيم مالنا والثاني موضوع حر. فانا صممت البودكاست الأول والذي كان عن اللغة الإسبانية، والثاني كان عن اللغة الإنجليزية في المدارس والمشاكل التي تواجه الطلاب في تعلم اللغة الإنجليزية. فمرحلة ما قبل الإنتاج كان بالنسبة لي أول شيء أحط خطة كاملة للي ابي أصممه وأبي أسجله، كان لازم يكون عندي SCRIPT ومعلومات، ونفس الشيء للبرنامج نفسه أصوات ومؤثرات. هذا باختصار : السكريبت، الأصوات، والخطة.

**me (interviewer):** [00:04:17] من وين جبت السكريبت والمعلومات؟.

**S11:** [00:04:19] السكريبت كان معلومات من النت، ما كان من مصدر معين، معلومات من هنا وهناك، لكن كان عندي نفس الشيء كتاب لتعلم اللغة الإسبانية، فاقتبست منه بعض الأمثلة لتشابه اللغة الإنجليزية مع اللغة الإسبانية. أما بالنسبة للغة الإنجليزية ومعلوماتها فكانت بالأساس هي مقابلة، البودكاست كان مقابلة مع أحد المعلمين، فنوعا ما كانت مافي يعني أي مصادر لأن المعلم يجاوب على الأسئلة من خبرته الشخصية.

**me (interviewer):** [00:04:53] وصياغة الأسئلة كانت عن طريقك انت؟.

**S11:** [00:04:56] صياغة الأسئلة كانت بنفسه صغت الأسئلة.

**me (interviewer):** [00:04:58] وش المعلم وفر لك؟ كيف أعدك لهالتجربة قبل ماتنتج بودكاست عن الإسبانية، وش كان دور المعلم؟.

**S11:** [00:05:11] المعلم كان دوره في إعطائنا معلومات عامة عن البرنامج نفسه الذي هو برنامج أوداسيتي، شرح مختصر لطريقة عمل البرنامج، ونفس الشيء طريقة تحويل الملفات الصوتية إلى MP3، عرفنا على برنامج نسيت اسمه لكن استخدمت بعدين برنامج ثاني الذي هو فورمات فاكتوري عشان اغير الصيغة الصوتية لصيغة ام بي ثري،لان البرنانج بشكل عام مايقبل الا ام بي ثري. فهذا كان دور المعلم، باختصار، يعني GENERAL GUIDING ممكن تقول فقط، والباقي كان علينا.

**me (interviewer):** [00:05:48] هل كنت نفسيا مهيأ، قادر، وواثق من قدرتك على خوض التجربة؟.

**S11:** [00:06:00] بالضبط. كنت ما بس مهيئ لكن كنت متحمس اصلا للتجربة هذي، يعني أحب شيء فيه تسجيل صوتي، إلقاء، ما أول مرة كما تقول اسوي هذا الشيء.

**me (interviewer):** [00:06:12] طبعا حبك للالقاء ليش؟ هل رابطنه بشيء معين يعني؟.

**S11:** [00:06:17] الناس يقولون لأن صوتك مناسب لهذا الشيء، للإلقاء فهذا شجعني أني أستمر.

**me (interviewer):** [00:06:23] وش الأدوات الي استخدامتها في التسجل؟.

**S11:** [00:06:33] استخدمت طبعا مايك كان عادي للتسجيل، سكريبت، نفس الشيء البرنامج الذي حولت منه صيغة الملف ل ام بي ثري، والاوداسيتي نفسه.

**me (interviewer):** [00:06:49] طبعا سجلته باللابتوب مباشرة؟.

**S11:** [00:06:49] ايه

**me (interviewer):** [00:06:53] ندخل مرحلة الإنتاج، كلمني عنها؟.

**S11:** [00:07:10] بتكلم اول وين تمت عملية الإنتاج، طبعا كان لازم أخذ مكان شوي هادئ عساس ماتداخل الأصوات، كان شوي صعبة بحكم أنني ساكن فسكن شوي مزدحم، ولكن في النهاية قدرت أسجلهن، وما أخذ مني الوقت الكثير في التسجيل، كانت بس تسجيل أصوات فالتليفون، نقل الأصوات للابتوب، تحويلها لMP3. بعد ذلك ربطها فالأوداسيتي، تقطيعها، إضافة مؤثرات صوتية، أضافت موسيقى نفس الشيء في الخلفية، رفع الموسيقى أثناء النوقف عن الكلام، خفص الموسيقى أثناء التحدث. هذه كانت مرحلة الإنتاج. بعد ذلك طبعا نسوي PUBLISH للإنتاج.

**me (interviewer):** [00:08:01] وين اخترت المكان؟ أي مكان فضلت وسجلت؟.

**S11:** [00:08:04] سجلت بالنهاية في السيارة عشان يكون شوي المكان هادئ، مافي ازعاج، استخدم التلفون طبعا، (عشان اتجنب الأصوات الخارجية)، كلهن سجلتهن في السيارة.

**me (interviewer):** [00:08:17] وش نوع الهاتف الي استخدمته؟

**S11:** [00:08:16] LG-D5.

**me (interviewer):** [00:08:35] هل كان يعني مثلا باب السهولة ولا انه عملي ؟

**S11:** [00:08:41] كان من باب السهولة أكثر شيء، يعني لأنه تقدر تقول اللابتوب ما يشتغل إلا بالشاحن فصعب اجيبه في السيارة طبعا أسجل لانه مافيه قابس عشان الشحن، فاستخدمت التلفون، ونقلتهن الأصوات بعدين في اللابتوب.

**me (interviewer):** [00:09:08] هل كل القرارات هذي اتخذتها شخصيا؟.

**S11:** [00:09:14] أتخذتها شخصيا، لكني استعنت ببعض الTUTORIALS فاليوتيوب: كيف تسجل البودكاست بشكل أفضل، من وين تجيب المصادر، يعني ساعدني في بعض الاختيارات.

**me (interviewer):** [00:09:27] من باب الاستعداد كثير شفت فيديوهات؟.

**S11:** [00:09:29] شفت تقريبا 3.

**me (interviewer):** [00:09:35] هذي القرارات (اختيار مكان مناسب) تشوف انها ساعدت؟ حسنت في المنتج النهائي؟.

**S11:** [00:09:46] ايوه بشكل كبير ساعدت لأنه طبعا قبل كنت أجرب في السكن، لاحظت أن الأصوات كان تدخل في البودكاست.

**me (interviewer):** [00:09:54] كم مرة جربت؟ من باب الاستعداد لا؟.

**S11:** [00:09:56] ايوه من باب الاستعداد، يعني التجربة تكون محاولة وخطأ، فبعد الخطأ كنت أغير أروح أسجل فمكان ثاني، لين ما قررت أسجل في السيارة.

**me (interviewer):** [00:10:05] تذكر كم مرة جربت ؟

**S11:** [00:10:05] تقدر تقول ثلاث مرات جربت.

**me (interviewer):** [00:10:20] الحين خلصت التسجيل، وش الاشياء الذي ركزت عليها في التقييم؟ طبعا انت اضفت ميوزيك وعدلت هالاشياء كلها وخلص المنتج النهائي، وش الأشياء الي كان انت مركز عليها في التقييم؟.

**S11:** [00:10:34] انا كنت مركز اكثر شي على وضوح الصوت. كانت عندي مشكلة في وضوح الصوت. كان في هناك نوع من التشويش اتوقع بسبب جودة الميكرفون فالتليفون نفسه. فجيت احاول استخدم البودكاست عشان أنقي الصوت، فكان عندنا بعض الميزات في الاوداسيتي نفسه عشان نخفض الإزعاج NOISE REDUCTION ، ركزت على هذا الشيء وركزت على...

**me (interviewer):** [00:11:05] هذا بروجك تعلمته ولا؟.

**S11:** [00:11:06] لا تعلمته من يوتيوب، يعني شخصيا بدون المعلم. ركزت على جودة الصوت. ركزت نفس الشيء على المعلومات التي قدمتها نفسها، خاصة في اللغة الإسبانية. حاولت أن تكون المعلومات تشد المستمع انه يكمل البودكاست مايوقف. نفس الشيء على الموسيقى نفسها، تكون الموسيقى متناسبة مع الصوت إذا كنت أتكلم او اتوقف عن الكلام.

**me (interviewer):** [00:11:39] هل هناك جوانب لغوية تخص اللغة ركزت عليها؟ كطالب لغة يعني؟

**S11:** [00:11:47] لا كان اتكلم بشكل عام عن الإسبانية، مابغيت أتعمق في أشياء المستمع يمكن ما يفهمها بالضبط ما متخصص فيها. تكلمت عن التشابه بين الإنجليزية والإسبانية، وبعد التأثير العربي على اللغة الإسبانية.

**me (interviewer):** [00:12:02] لا أنا قصدي مثلا وأنت تقيم، هل قيمت الجوانب المتعلقة بالغة، بنطقك؟.

**S11:** [00:12:08] لا ما قيمت لكن كنت أشوف أن ادأئي كان زين

**me (interviewer):** [00:12:17] يعني كنت واعي انك ادائك زين؟

**S11:** [00:12:17] ايوه كان ادائي زين.

**me (interviewer):** [00:12:17] هل طلبت من حد يقيم لك مثلا يساعدك في التقييم؟ نشرتها لأحد او رسلتها لأحد؟ عشان تاخذ فيدباك مثلا!

**S11:** [00:12:24] رسلت حالل شخصين فقط، الي هي زميلة لي في الدراسة عشان تسمع وتعطيني رأيها، ورسلت حال المعلمة التي اشتغلت معها في البودكاست الثاني على أساس تسمعه يعني بالكامل بعد ما خلصت وتعطيني رأيها نفس الشيء.

**me (interviewer):** [00:12:44] كيف كان الفيدباك؟

**S11:** [00:12:45] . كان ممتاز، قالوا إن البودكاست كان رائعا.

**me (interviewer):** [00:12:50] وش كان شعورك لما انتجت البودكاست؟ هذا طبعا اول بودكاست بس كانت عندك تجارب في الفيديو؟.

**S11:** [00:12:57] ايوه كانت عندي تجارب في الفيديو تجارب بسيطة في تسجيل الأصوات عشان الفيديوهات في المونتاج، بس بعد البودكاست نفسه حسيت اني اريد استمر في العمل أكثر، ممكن أسوي بودكاست في المستقبل بنفسي، فكنت متفاءل، يعني متحمسا حال التجارب المستقبلية أكثر.

**me (interviewer):** [00:13:16] ليش كان هذا جميل في تجربتك, رغبتك في الاستمرار، وكنت متفائل، ومتحمس.؟.

**S11:** [00:13:28] كان أول شيء بسبب الفيدباك الي خذيته، يعني كان الناس عاجبهم الي سويته، ونفس الشيء صوتي نفسه يعني في الإلقاء في البودكاست يعني أكثر من شخص شجعني أن صوتك مناسب لهذه الأشياء، للبودكاستين وللإلقاء، فشفت انه عامل يساعدني أن أستمر.

**me (interviewer):** [00:13:51] والناس طبعا غير عن هذا الاثنين، في ناس ثانيين؟

**S11:** [00:13:55] .غير عن هذا الاثنين طبعا، كان يتكلم عن صوتي بشكل عام، عن خامة الصوت.

**me (interviewer):** [00:14:03] شوفت ان البودكاست تناسبت مع توضيف خامة صوتك؟

**S11:** [00:14:06] يتناسب خاصة مع اللغة الإنجليزية، براعتي في اللغة الإنجليزية ممتازة.

**me (interviewer):** [00:14:10] هل تشوف أن هذا الشعور والتفاؤل والحماس والرغبة في الاستمرار له تأثير على حياتك الشخصية أو العملية، خاصة انت كطالبة في المرحلة الجامعية؟.

**S11:** [00:14:21] أكيد، يعني من ناحية الكورس نفسه، يعني أكيد كان له تأثير إيجابي إني أحب الكورس نفسه وأهتم فيه. من ناحية الحياة طبعا نفس الشيء كنت أكثر يعني واثق بنفسي تقدر تقول، إني أقدر أدخل في مجال التكنولوجيا أكثر وأتعمق، وخاصة في مجال البودكأست نفسه.

**me (interviewer):** [00:14:52] هل هناك تحديات واجهتها؟ وكيف تغلبت عليها؟.

**S11:** [00:14:57] انا ذكرت بعض الأمثلة كان مشكلة الصوت (أي الجودة)، مكان التسجيل، هذي بعض التحديات ،لكن مافي تحديات ثانية.

**me (interviewer):** [00:15:08] هل عندك مقترحات للتغلب على مثل هذه التحديات.؟.

**S11:** [00:15:12] أفضل مقترح اقوله هو الاستفادة من خبرات الطلاب السابقين الي درسوا هذا الكورس، نفس الشيء الtutorials الموجودة في اليوتيوب، هذا أفضل حاجة إذا لا، طبعا الاستعانة بالمعلم نفسه.

**me (interviewer):** [00:15:25] تشوف هالtutorials لها فايدة كثيرة؟.

**S11:** [00:15:30] جدا جدا.

**me (interviewer):** [00:15:36] المبحث الثاني: المنهجية. أول محور لها هو محور التعلم التطبيقي. طبعا هذا ما يدعمه التعلم عن طريق صناعة المحتوى. هل تشوف للتعلم التطبيقي برأيك أهمية في المرحلة الجامعية والطلبة في عمان؟.

**S11:** [00:15:59] ايوه اشوف لها أهمية كبيرة. يعني لو تلاحظ أن عندنا أكثر شيء التركيز على الحفظ، بعيدين جدا عن الممارسة، فقط materials وانت تجلس تحفظ. أما التعلم التطبيقي نادر جدا. هذا الكورس أعطاني فرصة اني أتعلم تطبيقي، ولاحظت أن الطلاب نفسهم أصلا يعني تقريبا كل الطلاب قالوا خرجنا بفائدة في ذا الكورس، كان أكثر كورس مفيد بالنسبة لنا. والسبب طبعا كان في الممارسة أكثر، وفي نوعية المحتوى الذي قدم لنا في الكورس.

**me (interviewer):** [00:16:31] فتشوف أن أسأنا في التركيز على الحفظ، تشوف ان هذا يوفر بديل مثلا للطالب.؟

**S11:** [00:16:40] يوفر بديل، وبالأساس هو المفترض أن يكون التركيز عليه، الممارسة قبل الحفظ يعني.

**me (interviewer):** [00:16:46] ليش؟.

**S11:** [00:16:47] أنا أشوف أنه بالممارسة أنت أكثر عندك قابلية انك تفهم، مع الحفظ أنت بتنسى مع مرور الوقت، لكن لما تمارس الشيء بنفسك أيضا يعني في بالك.

**me (interviewer):** [00:17:02] تربطها بالفهم انت الحين يعني؟.

**S11:** [00:17:03] ايوه

**me (interviewer):** [00:17:05] الممارسة مع الفهم!. جميل انك ذكرت تقبل الطلاب لهذا النوع، مافي كان امتعاض: مثلا لانه كثير فيه عملي و كثير فيه ممارسة، ام ان الطلاب خاصة مجمعين على..؟

**S11:** [00:17:16] لا، انا لاحظت ان الطلاب مجمعين على فائدة الكورس لهم، بغض النظر إن كان فيه ضغط من ناحية الممارسة أوالأعمال، الكل قال انه استفاد من الكورس.

**me (interviewer):** [00:17:26] هل أنت مع الناس الي تؤيد تمكين هذا النوع من انواع التعليم التطبيقي؟.

**S11:** [00:17:34] ايوه مؤيد جدا

**me (interviewer):** [00:17:40] هل هناك تحديات اوسلبيات تشوفها للتعلم التطبيقي في المرحلة الجامعية لك أنت؟.

**S11:** [00:17:48] لي أنا شخصيا لا ما أعتقد في سلبيات ابدا لهذا النوع من التعلم. ولا اتوقع انه فيه تحديات كبيرة تقدر تقول، serious.

**me (interviewer):** [00:18:02] ننتقل لصناعة المحتوى. هذه الجزئية اساسية: انك تصنع محتوى او تجرب انك تصنع محتوى، هذا معناته انك تنتج شيء خلاص خارج منك، يعني شيء قابل للمشاركة وقابل ان الناس ممكن تشوفه او تسمعه. برأيك هل للتعلم عن طريق صناعة المحتوى اهمية في سياق التعليم الجامعي في عمان؟.

**S11:** [00:18:30] ايوه اتوقع انه فيه أهمية كبيرة، لان احنا ما كنا نتعلم بس برامج ما لها علاقة بالتعليم، كننا نتعلم برامج لها علاقة بالتعليم نفسه، مثل برامج جوجل slides, docs, sites، . فهذه البرامج نفسها ممكن ترتبط بكورسات ثانية، وممكن الطالب يستفيد منها في كورسات ثانية، و تعلم ثاني، تسهل عليه عملية التعليم، فأيوه اشوف ان لها أهمية.

**me (interviewer):** [00:18:57] وهالمحتوى ويش تشوف فايدته انته، صناعة البودكاست؟.

**S11:** [00:19:08] فائدته في التعليم نفسه مابس التعلم، يعني أنا ممكن اوقف كمعلم واقدم مادة للطلاب بشكل عادي، لكن ممكن اعطيهم المادة العلمية بطريقة ثانية واستخدم هذه البرامج، بودكاست ( اي التنوع قصدك؟) ايوه التنوع، استخدام برامج ثانية، SLIDES, MOOCS, ONLINE COURSES

**me (interviewer):** [00:19:35] وهل صناعة المحتوى لها تقبل عند الطلاب؟.

**S11:** [00:19:44] انا اشوف انه ايوه له تقبل كبير، يعني الطلاب لاحظت أن لديهم دافعية انهم يتعلموا هذه الأشياء، الكورس نفسه أعطاهم الفرصة.

**me (interviewer):** [00:19:57] هل نحتاج نكثر من صناعة المحتوى.؟

**S11:** [00:20:02] نعم نحتاج.

**me (interviewer):** [00:20:06] ليش؟

**S11:** [00:20:07] لو تلاحظ أنه نحن كعرب بشكل عام عندنا نقص في الCONTRIBUTION في المواد العلمية بشكل عام. تلاحظ أنه لما نحتاج نرجع لمرجع: نتعلم برامج، نتعلم أشياء ثانية، نرجع للاجانب، فنحن نحتاج نصدر هذه الأشياء بنفسنا.

**me (interviewer):** [00:20:29] ليش احنا العرب عندنا نقص؟ ويش الأسباب تتوقع؟.

**S11:** [00:20:33] أتوقع أنه في أسباب كثيرة، لكن نقدر نقول إنه ما في وعي يمكن، ما في وعي عن أهمية هذا الشيء، يعني مافي تطور للمناهج، لطرق التدريس. يمكن يكون نقص الوعي.

**me (interviewer):** [00:21:18] هل تشوف فيه سلبيات؟ مادامك ذكرت احنا كعربن هل ربما الثقافة لها دور أو المجتمع له دور؟ هل تشوف فيه انه في سلبيات او تحديات لصناعة المحتوى عندنا في السياق العماني؟

**S11:** [00:21:34] ممكن يكون لها تحديات، لو نتكلم مثلا عن البودكاست، بودكاست مثلا لإنتاج فيديو، تقدر تقول إنه يمكن المجتمع ما يتقبل أنه بنت تسجل بودكاست بصوتها، تسوي مونتاج بنفسها، تشارك بصوتها، تطلع بفيديو تسوي تتوريالز وتظهر، فهذي ممكن من العوائق يعني أنه في عندنا ضعف في الإنتاج. ممكن يعني المجتمع نفسه ما يدعم الإبداع. هذا الشيء لاحظته في كل شيء، ما يتقبل يعني المواهب الإبداعية، صعب الواحد أحيانا يخرج يقدم فكرة جديدة، يتعرض للنقد، فممكن المجتمع يكون عائق نفسه.

**me (interviewer):** [00:22:15] بس أنت كرجل ما تواجه مثل هالنظرات؟ انت تشوفه كله تجاه المرأة يعني، هي دايم معرضة لهذا الشيء؟.

**S11:** [00:22:35] لا بالعكس، يعني يمكن يواجههت الرجل نفسه، يعني حتى في المحتوى، أنا واجهت شخصيا يعني هذا الشيء، كنت في الصف التاسع أو ثامن حاولت اسوي مونتاج فيديو بنفسي واقدمه لأهلي، يعني ما أنه كان تعليمي لكن أكثر كان عن خواطر أو تصميم مونتاج والقاء خواطر كذ، ، واجهت نقد! مع ان الفكرة ما أنها خارجة يعني عن العادات وتقاليد المجتمع، بس عشان كذاك اقولك المجتمع ما يتقبل الابداع

**me (interviewer):** [00:23:11] هل لأنه أول مرة، شي جديد مثلا؟.

**S11:** [00:23:13] كذاك، تقدر تقول مجتمعنا نمط: لا تكون أحسن منا ولا تكون أسوأ منا، بننتقدك. لازم تمشي مثلنا. فهذا الشيء الي ملاحظنه.

**me (interviewer):** [00:23:33] ننتقل لمحور وضع الطالب محور العملية التعليمية او STUDENT-CENTRED LEARNING. مشاريع صناعة المحتوى تتطلب من الطالب يقوم بمعظم العمل، لازم نركز على الطالب نعطيه استقلالية نعطيه مساحة ونعطيه أيضا حس المسؤولية وتقليل اعتماده على المعلم (مثل ما صار فهالكورس). هل برأي للتعلم الذي يدور حول محورية الطالب له أهمية في المرحلة الجامعية؟.

**S11:** [00:24:01] ايوه اشوف له أهمية كبيرة.يعني الطالب لما يكون محور العملية التعليمية يكون عنده احساس أكثر بالمسؤولية، اتخاذ القرارات بنفسه، ومشاركة آرائه. أحيانا هو يكون المحور لطريقة شرح المعلم نفسه، يعني المعلم نفسه يأخذ آراء الطلاب، يهمه احتياجات الطلاب STUDENTS' NEEDS، فعلى أساس يشرح ويقدم شرحه، يبني رأيه أو يبني طريقة شرحه على آراء الطلاب. وهذا يكون خاصة لما الطالب يوضع محور العملية التعليمية: الإحساس بالمسؤولية أول شيء، ثاني شيء توجيه الكلاس نفسه وطريقة عمل الطلاس نفسه.

**me (interviewer):** [00:24:59] هل الطلاب متقبلين انهم يكونوا هم محور العملية التعليمية؟

**S11:** [00:25:01] نعم متقبلين بشكل كبير.

**me (interviewer):** [00:25:04] من أول مرة خلاص ماعندهم مشكلة كان انهم هم يخوضوا..؟

**S11:** [00:25:11] ماشفت أي حد

**me (interviewer):** [00:25:11] وأنت شخصيا؟.

**S11:** [00:25:13] شخصيا ما واجهت أي مشكلة مع هذا النوع.

**me (interviewer):** [00:25:16] وهل حبيت هالنوع من اساليب التعلم؟

**S11:** [00:25:20] حبيته أيوهن كان فيه استكشاف بنفسك للمعلومات، تحمل مسؤولية بنفسك، تخطىء تتعلم بنفسك دون الرجوع بشكل مباشر للمعلم. أحيانا تتعاون مع الطلاب نفسهم على أساس تخلص مشروع معين، فتحس ان انت المحور في التعليم فكل شي، وانت المسؤول، فأشوف هذا أفضل يعني من أنه يكون TEACHER-CENTRED.

**me (interviewer):** [00:25:44] هل نحتاج نكثر من STUDENT-CENTRED ROLES؟

**S11:** [00:25:50] نحتاج نكثر

**me (interviewer):** [00:25:52] غير هذه المادة، هل في مواد ثانية تعطيمن نفس المساحة ونفس الحرية؟.

**S11:** [00:25:54] هو على كل يعتمد على المعلم نفسه، ما المادة نفسها. بعض المعلمين مخلين احنا اكثر CENTERED في العملية التعليمية، كان هذا الكورس مثلا CHILDREN LITERATURE كانت المعلمة تخلينا نحن نشتغل أكثر، نبحث عن قصص، نسوي برزنتيشنات، نشتغل مجموعات، فيعتمد على المعلم ما على المادة عندنا.

**me (interviewer):** [00:26:28] هل تشوف انه ربما هناك سلبيات في هذا النوع من أساليب التعليم؟.

**S11:** [00:26:33] ممكن ممكن يكون هناك سلبيات إن بعض الطلاب غير مستعدين يتحملوا المسئولية الكاملة، يكونوا محور العملية التعليمية. هم بحاجة للمعلم بشكل أكبر، فأتوقع أن وحدة من أهم السلبيات أنه غير مناسب لبعض الطلاب،.

**me (interviewer):** [00:26:48] وهذا يرجع لويش؟.

**S11:** [00:26:52] يرجع لطبيعة تعلم الطالب نفسه، بعض الطلاب يحبوا التعلم بالاستكشاف نفسهم، بالاعتماد على أنفسهم. بعض الطلاب MORE DEPENDENT. يعني في الLEARNING STYLE.

**me (interviewer):** [00:27:03] هل لأنهم متعودين، ام لانه مشترط عليهم؟.

**S11:** [00:27:16] لا أتوقع على اعتيادهم طبيعة التعلم نفسه.

**me (interviewer):** [00:27:19] بس هل كان عندهم خيارات مثلا في المراحل السابقة؟.

**S11:** [00:27:23] لا ما أتوقع أن كان هناك خيارات، انت ملزم يعني انك تمشي على رأي المعلم أو الكورس نفسه كيف يقدم،.

**me (interviewer):** [00:27:32] المحور الرابع: توظيف التكنولوجيا في التعليم. مشاريع صناعة المحتوى تدور حول استخدام التكنولوجيا وتوظيفها في التعليم، برأيك هل للتعلم الذي يعتمد على استخدام التكنولوجيا أهمية في سياق التعليم الجامعي في عمان؟

**S11:** [00:27:55] ايوه اشوف له أهمية خاصة أن عمان تتوجه التكنولوجيا، عمان الرقمية الخ. فأهميته مابس في هذا التوجه، أهميتة للطالب نفسه يعني، تسهل عملية التعليم مثل ما قلت، نحن استخدمنا برامج تخص جوجل، وصنعنا برامج بأنفسنا، فاكتشفنا أن في أشياء كنا نقدر نقدمها بشكل أفضل، على سبيل المثال جوجل FORMS الي هو نقدر نجمع آراء الناس بعمل استبانة، بدل ما تطبع وتخسر أوراق وحبر وجهد، ارسلهم اونلاين للأشخاص. فأهميتها هي تسهيل عملية التعليم والجهد.

**me (interviewer):** [00:28:39] هل الطلاب عندهم تقبل استخدام التكنولوجيا؟.

**S11:** [00:28:45] عندهم تقبل بشكل كبير، لأن تقدر تقول نحن جيل التكنولوجيا، يعني طبيعي يكون عندهم هذا التقبل لأنه يتواكب معهم.

**me (interviewer):** [00:28:59] هل في تشوف تحديات.؟.

**S11:** [00:29:02] ممكن من نوع التحديات الي هو ممكن التكلفة تقدر تقول، واحد من التحديات أن يكون مثلا يعني بعض الاقتراحات تسمعهن أن يكون لكل طالب لابتوب آيباد خاص إلخ، الكلاس لازم يكون فيه بروجتور و سبورة ذكية، ممكن يكون أن التكلفة واحد من أهم العقبات يعني لتضمين التكنولوجيا في عمان.

**me (interviewer):** [00:29:32] المرحلة الأخيرة: البيئة التعليمية لصناعة المحتوى. أول المحاور هو دور المعلم. مشاريع صناعة المحتوى تتضمن أن يقتصر دور المعلم على توفير الدعم، توجيه، وإشراف وتقليل مساحته بشكل عام، وتوجيه هذه المساحة للطالب، وتعويده على تحمل المسؤولية والاستقلالية في التعلم. برأيك هل اقتصار دور المعلم على الدعم والتوجيه والإشراف له أهمية هنا في عمان مثلا؟.

**S11:** [00:30:06] أعتقد أنه له أهمية. بالنسبة لي كان كافي أن يقتصر المعلم على انه FACILITATOR، موجه بس مشرف، ما يكون له الدور الكامل فكل شيء. ليش له أهمية؟ لأن الطالب أشوف انه بنفسه يبحث يكتشف المعلومة يعطيه قابلية أكثر انه يتعلم بصدق يعني، أكثر من اعتماده على المعلم. فأهميتها تكمن في المعرفة نفسها.

**me (interviewer):** [00:30:50] كان طبعا تركيزك على اكتشاف المعلومة، ان يتاح للطالب انه يكتشف المعلومة وتكون اقرب له هو أكثر، وطبعا هذا اتوقع تحسين عملية التعلم لا؟

**S11:** [00:31:03] ايه

**me (interviewer):** [00:31:03] الطلاب هل كان متقبلين لهالمسؤلية؟ ربما نزلت عليهم فجأة، هالكورس كان كثير اعتماده على النفس؟

**S11:** [00:31:10] كان صح كثير اعتمادهم على نفسهم، سمعت يعني بعض الطلاب يقولوا إن المادة فيها واجد شغل وواجد ASSIGNMENTS وعندنا وايد بروجكتس. ممكن ممكن في نوع من الطلابن ما متقبلين لهذا النوع من التعليم، أتوقع ان في عدد كبير من الطلاب. مع ذلك انا شخصيا أشوف انه مفيد.

**me (interviewer):** [00:31:31] هل حسيت بهالضغط انت؟

**S11:** [00:31:34] بالنسبة لي لا ماحسيت، كنت منظم شغلي، ولأني يمكن كنت حاب المادة بشكل كبير، فكنت أخلصها الأعمال بشكل سريع.

**me (interviewer):** [00:31:50] تتشوف ان مسألة حب المادة والشغف فيها يأثر؟

**S11:** [00:31:54] هذا يساعد يعني

**me (interviewer):** [00:31:54] هل نحتاج إلى أن نكثر من تقليص صلاحيات المعلم و نعطي المساحة الأكبر للطلاب؟.

**S11:** [00:32:00] اشوف انه هذا الصح.

**me (interviewer):** [00:32:07] تشوف هذا من مصلحة الطالب يعني؟

**S11:** [00:32:08] من مصلحة الطالب ايوه.

**me (interviewer):** [00:32:14] هل هناك تحديات أخرى غير مسألة الطلاب تذمرهم من ضغط المادة ومسألة حس المسؤولية؟.

**S11:** [00:32:17] ما أتوقع فيه.

**me (interviewer):** [00:32:23] ننتقل للبيئة التعليمية. البيئة التعليمية لصناعة المحتوى تدعم التعلم الذاتي التعاوني وربما الجماعي وأيضا التعلم عن طريق التجربة والخطأ. وش أهمية توفير مثل هالبيئات؟ .

**S11:** [00:32:49] أنا أشوف أنه بالنسبة للعمل الجماعي مثل هذي المشاريع له أهمية كبيرة، يعني أحيانا المهمة تكون صعبة والمفروض واحد ما يأخذها بنفسه وشخصيا يتحملها، فالعمل الجماعي يشجع أن نخلص المهام بشكل أسرع وأسهل. أما بالنسبة للتعلم بالخطأ، فمثل ما قلت أو ذكرت تجربتي سابقا في تسجيل البودكاست، أخطأت انا واجد و تعلمت من خطأي وأنتجت ناتج أفضل مما كنت أتوقع، بفضل المحاولات نفسها.

**me (interviewer):** [00:33:59] قلت التعلم عن طريق التجربة والخطأ يحسن من الإنتاج من خلال المحاولات طبعا؟

**S11:** [00:34:13] ايوه

**me (interviewer):** [00:34:13] والتعلم الذاتي فهالبيئات الي توفر التعلم الذاتي، وين تشوف أهميتها؟ كثير من جهودك كانت بروحك تستكشف، تشوف يوتيوب، تجرب..

**S11:** [00:34:27] ايوه، اشوف ان التعلم الذاتي يعطيك مثل الدافعية انك تتعلم أكثرن يعني ما مقتصر فقط على الكورس الي يعطيك ياه المعلم، لكن تبحث بنفسك عن مصادر ثانية، عن برامج ثانية، فحالة يعني الكورس الي أخذناه، يعني MORE OPPORTUNITIES تقدر تقول. (استكشاف خيارات يعني) أيوه.

**me (interviewer):** [00:34:48] هل الطلاب متقبلين هالنوع؟ يمكن اتوقع هالكورس كان كله يدعم هالأشياء. هل كان الطلاب متقبلين هالنوع من البيئات التعليمية؟.

**S11:** [00:35:00] يعني بعد نهاية الكورس وبعد ما تقدر تقول تسولف مع ربعنا ونشوف آراءهم، أقول إنهم متقبلين هذا النوع، ليش؟ لأنهم استفادوا واجد من هذا الكورس.

**me (interviewer):** [00:35:14] هل نحن نحتاج برأيك نكثر من هذا النوع من البيئات التعليمية في المرحلة الجامعية.؟

**S11:** [00:35:21] ايوه، بشكل كبير.

**me (interviewer):** [00:35:30] هل ربما يبرز تحديات وسلبيات برأيك؟.

**S11:** [00:35:37] لا، غير أنه بعض الطلاب ما يتقبل هذا النوع، ما في سلبيات. يعني طبيعة تعلمهم تقدر تقول.

**me (interviewer):** [00:35:53] المحور الاخير: نشاط التعلم. صناعة المحتوى هو تعلم عن طريق مشاريع ، وهذا مناقض للاختبارات. وين تشوف أهمية التعلم عن طريق المشاريع للطالب مثلك انت في المرحلة الجامعية أو PROJECT-BASED LEARING.؟

**S11:** [00:36:34] اشوف انه فرصة يكون الطالب بنفسه منتج مؤثر، بدل ما يكون يأخذ مشاريع الغير ويتعلمها، هو يكون صانع المشاريع نفسه. اتاحة الفرصة له يعطي الطالب صوت تقدر تقول لآراءه لخبراته لإبداعه. اتوقع هذا اهم شي.

**me (interviewer):** [00:37:00] وهذي الاشياء كلها لمستها انت؟.

**S11:** [00:37:01] لمستها ايوه، خاصة في الاونلاين كورس الي سويناه في الأخير، يعني كان الطالب له الحرية في اختيار موضوع، في اختيار MATERIALS الي بيقدمها، كل شخص أبدع بطريقته، فهذا الي أتكلم عنه

**me (interviewer):** [00:37:20] معناته هل للطلاب تقبل إيجابي لPROJECT-BASED LEARNING

**S11:** [00:37:24] ايوه فيه تقبل ايجابي.

**me (interviewer):** [00:37:28] هل نحتاج نضمنه في مواد أخرى ونوسع نطاقه؟

**S11:** [00:37:32] ايوه. نحتاج.

**me (interviewer):** [00:37:40] هل في تحديات محتملة؟.

**S11:** [00:37:41] ممكن لبعض الطلاب، يعني تقدر تقول أن بعض الطلاب ما عندهم الDIGITAL LITERACY من طفولتهم، حتى البعض كان ما دارس مادة الحاسب ممكن من الصف الأول للرابع، ما عندهم خبرة كبيرة في مجال التكنولوجيا، فأنت تجي تطلب منهم مشاريع مباشرة بدون أن يكون عندهم الBASICS في التكنولوجيا، ممكن يكون صعب لبعض الطلاب.

**me (interviewer):** [00:38:10] وكيف بالنسبة للمشاريع التي ما بالضرورة تتطلب تكنولوجيا، بس الفكرة ان تتعلم عن طريق بروجكت؟.

**S11:** [00:38:15] في الكورس نفسه. معظم المشاريع كانت تتطلب تكنولوجيا، يعني شغلنا أساسا كله في التكنولوجيا حتى مثلا كان BLOG ENTRIES هذا كان في الاونلاين نفسه، فلاحظت أن بعض الطلاب فعلا كانت عندهم مشاكل، يقولوا نحن ما ما نعرف في التكنولوجيا أبدا، البعض حتى اضطروا ان يسووا DROP للكورس. (اي حد حذف المادة؟) ايوه حد حذف المادة

**me (interviewer):** [00:38:39] كيف ممكن تقارن المشاريع، لأنها في النهاية تعطيك درجات، والاختبارات تعطيك درجات، فكيف ممكن تقارنها بالاختبارات؟ الفرق بين التعلم عن طريق المشاريع والاختبارات؟.

**S11:** [00:38:51] تقدر تقول ان الاختبارات أكثر تستند حال المعلومات الي انت تدرسها، المشاريع أكثر للمعلومات كيف انت تعرضها. يعني في الاختبارات الورقية انت تذاكر شيء، تحفظ شيء، تكتب اللي حفظته، بس المشاريع أنت تصنع المحتوى نفسه، والمعلم يقيمك على CRITERIA معينة لصناعة المحتوى. ففرق كبير.

**me (interviewer):** [00:39:27] وهالفرق تشوفه فرق إيجابي ولا؟.

**S11:** [00:39:29] فرق ايجابي لأنه أول كأنه CLOZE يعني، انت ماعندك خيار، عندك سؤال وتجاوب عليه حسب المطلوب من السؤال. لكن في المشاريع لا، ممكن تبدع تستخدم أكثر من برنامج، ما شرط المعلم يفرض عليك شيء معين، ما شرط يفرض عليك موضوع معين، فهذا الفرق.

**me (interviewer):** [00:39:49] تشوفه انه يتيح خيارات كثيرة؟ و يمنحه يعبر عن رأيه بحرية؟.

**S11:** [00:39:56] بالضبط بالضبط..

**me (interviewer):** [00:40:00] ممتاز جدا شاكر لك S11 راشد. في نهاية المقابلة هل لديك ما تضيفه عن خلاصة تجربتك بشكل عام.

**S11:** [00:40:11] باختصار شديد، خلاصة تجربتي كانت إيجابية جدا في الكورس. مابس في الأشياء التي تعلمناها لكن أيضا إعطاني الدافعية أني اتعلم أكثر بعد، أصنع محتوى خاصة في موضوع البودكاست، وفعلا استمريت.

**me (interviewer):** [00:40:29] ومستمر طبعا أنتجت أشياء خارج الكورس؟.

**S11:** [00:40:35] ايوه، يعني بعض الجماعات مثل جماعة مرسال هنا عندنا في الكلية الخاصة بالقراءة، باغي يقدموا مثل المونتاج، واحتاجوا إنهم يستخدموا صوتي في بعض التسجيلات. .

**me (interviewer):** [00:41:20] توظيف جميل! ممتاز! شاكر مشاركتك في تجربتك. ان شاء الله تكون مثرية جدا لنتائج الدراسة ان شاء الله.